

ÁNGEL SODY DE RIVAS: *Myrtia Osuna en el contexto de la Generación del 27*. Bilbao, Eds. Beta III Milenio, 2016.



La aparición de este libro ha pasado desapercibida tratándose de un espléndido trabajo de investigación. Su autor es un investigador serio de dilatada carrera, fundador del Centre d'Estudis i Documentació Zenobia Camprubí de Malgrat de Mar y confundador del Grupo de Historia "José Berrueto" de Santa Coloma de Gramenet.

Por su contribución a fortalecer los estudios sobre la figura de Zenobia Camprubí, la esposa del premio Nobel de Moguer obtuvo en 2012 el Perejil de Plata, máximo galardón otorgado por la Fundación Juan Ramón Jiménez.

Su inquieta labor como escritor ha dado fruto no solo en la autoría de libros, sino también en la colaboración y fundación de periódicos y revistas como *Tertulia literaria*,

*El sindicalista, Ateneu y Ágora.*

Este gaditano de pro, nacido en La Línea de la Concepción, es un escritor fecundo. Fruto de su pluma son *El eco de unos toques. Diego del Gastor (1992)*; *Homenaje a Zenobia Camprubí*, Ajuntament de Malgrat de Mar, 1994; *Y al final la luz (1999)*, espléndido trabajo en el que clarifica, con mucho respeto y rigor, las causas de las diferencias entre el poeta de Moguer y Jorge Guillén; *Antonio Rosado y el anarcosindicalismo andaluz: Morón de la Frontera (1868-1978)*, Barcelona, Edl. Carena, 2003; un hermoso volumen sobre pintura titulado *Miquel Solís. Temps i espai*, Grafiques Montseny, 2005; el magnífico libro *Vida i obra de Frances Rossetti: Retrat de un poeta*, Ajuntament de Malgrat de Mar, 2006; *Aquella flor amarilla...: Zenobia Camprubí Aymar (1887-1956)*, Moguer, Fundació Municipal de Cultura, 2007; *Biografía de Zenobia Camprubí: la musa de Juan Ramón Jiménez*, Bilbao, Beta III Milenio, 2009; *Julia Romero Yáñez (1916-1941). Vida y muerte de una luchadora por la libertad*, Santa Coloma de Gramenet, Grupo de Historia José Berruezo, 2015.

El volumen que hoy nos ocupa es su obra más reciente y constituye un riguroso trabajo de investigación del que el autor partió casi de cero. A partir del programa de un recital de poesía que tuvo lugar en el Teatro de la Comedia de Madrid el viernes 13 de diciembre de 1935 en el que intervenía María Antonia Vilaseca Viladot, a la que Juan Ramón Jiménez le dedicó la prosa poética titulada "María Antonia Expresión" publicada en dicho programa junto a una reseña del dramaturgo catalán Eduardo Marquina, Sody emprende su tarea de armar la biografía, el recorrido vital de esta mujer catalana nacida en Barcelona en la primera década del s. XX y que fue rapsoda profesional entre 1933 y 1936.

En 1932 María Antonia había estado en el Hotel Ritz de Barcelona donde había escuchado una conferencia de Federico García Lorca titulada "Nueva York en un poeta". Su primer recital en una sala de cierto prestigio tuvo lugar en la capital catalana el 20 de noviembre de 1933 en el cine Savoy. A partir de ahí se hace rapsoda profesional, contrata como representante a Pedro Torres y consigue recitales en Madrid.

En febrero de 1934 recita en el Centro de Estudios Históricos de Madrid algunos textos de la Generación del 98, poemas de la Generación del 27 y de uno de sus favoritos, Juan Ramón Jiménez, quien le había escrito "María Antonia Expresión", texto que ella había incluido en el recital que dio en la Fundación del Amo.

En Madrid permanece hasta mayo del 35 como rigurosamente documenta Ángel Sody. Allí entabla amistad con Vicente Aleixandre, del que recita poemas de *La destrucción o el amor*. En mayo de ese año regresa a Barcelona a cumplir con una nutrida agenda de compromisos profesionales y en octubre asiste en la capital catalana a un recital del *Romancero gitano* que dan Federico García Lorca y Margarita Xirgu en el Teatro Barcelona. El éxito acompañó a María Antonia en Cataluña en el recital que dio en el 24 de noviembre de 1935 en el Teatro Poliorama y se hicieron eco de él no solo los diarios locales sino también el *Heraldo de Madrid*.

Además de recitar, como documenta Sody en carta fechada el 14 de marzo de 1936, María Antonia le propuso a Federico García Lorca el proyecto de crear una compañía teatral en la que ella se proponía como actriz para intervenir en *La casa de muñecas* de Ibsen y en *Martine* de Jean Jacques Bernard.

Su deseo de convertirse en actriz la llevará a Madrid, ya que había firmado un contrato cinematográfico con Producciones hispánicas para participar en la película *Santa Rogelia*, basada en la novela de Palacio Valdés. Sin embargo, el comienzo de la Guerra Civil abortará su carrera cinematográfica y al comienzo del conflicto bélico María Antonia marchará a Italia.

En diciembre de ese año su desesperada situación le lleva a pedir ayuda al Dr. Gregorio del Amo para trasladarse a los Estados Unidos:

*Pensé que tal vez no fuese descabellada la idea de proponerle y pedirle a usted la creación de una beca, para dar en su Fundación o en la Universidad de Los Ángeles un curso de dicción poética española que podría alternarse con sesiones o recitales poéticos a mi cargo.*

*Al mismo tiempo, seguramente usted entre sus muchas relaciones, podría hacerme admitir en el cine americano.*

Su infructuoso intento y lo desesperado de su situación harán que en mayo del 37 le escriba nuevamente al Dr. del Amo para solicitarle una recomendación como doctora de español en su Fundación en Norteamérica.

En junio del 37 María Antonia Vilaseca cambia de nombre y adopta el de Myrtia de Osuna. En otoño de ese año, ante la negativa de la Fundación del Amo, decide regresar a España. Los diarios de la época recogen el éxito en Italia de su recital poético de junio y su amistad con José Antonio Primo de Rivera y anuncian un recital en diciembre del 37 en el Centro Artístico de Granada.

En 1938 da una serie de recitales en Argentina y de allí pasa a Chile y luego a Perú en 1939. Su situación económica empeora e intenta suicidarse ingiriendo analgésicos, pero la salva el Dr. Gregorio Marañón. Recuperada sigue solicitando ayuda. En 1939 viaja a Chile y contacta con el mundo literario de Santiago. Retorna a Perú en 1940 y desde allí hará nuevos intentos para entrar en Estados Unidos dirigiéndose de nuevo al Dr. Gregorio del Amo y valiéndose de una carta de recomendación como artista de su amigo Andrés Segovia.

También en noviembre de 1940 escribe a Juan Ramón Jiménez exponiéndole su situación desesperada y sus variados proyectos: su deseo de trabajar en la cinematografía norteamericana para la que había cambiado su nombre artístico, su interpretación danzando de romances, sus deseos de vender en Estados Unidos objetos de plata del Perú o su interés en intervenir en alguna emisora de radio.

En Perú se alojó en casa de la periodista limeña Teresa María Llona y desde allí escribe a Zenobia y Juan Ramón Jiménez y les pide ayuda para encontrar trabajo en Estados Unidos. De Perú pasó a Chile y de allí a Uruguay. Después a Brasil y en el verano de 1943 regresa a España, donde permanece pocas semanas. Tras ver a su familia marcha a la Argentina con el deseo de instalarse allí definitivamente. Allí fue donde se quitó la vida en diciembre de 1943.

*Myrtia de Osuna. En el contexto de la Generación del 27* es un libro imprescindible para toda persona que quiera acercarse y conocer mejor a esta mujer emprendedora y vital. Intuimos la ardua y paciente labor del autor durante meses buscando en archivos y bibliotecas en pos del hallazgo de algún dato relevante sobre la vida de esta

mujer. Se trata de un trabajo serio y muy bien estructurado, que sobresale por su rigor y su amenidad así como por la abundancia de documentación escrita y gráfica, con fotografías de gran belleza que recrean muy bien la vida y la época de la que en un principio se había llamado María Antonia Vilaseca.